

ACTO SONANTE





Una cosa buena que tiene la

MÚSICA

es que cuando llega,

**te OLVIDAS
de los PROBLEMAS**

- Bob Marley

CRÉDITOS

VICERRECTORA ACADÉMICA

Mtra. Jannet Robles Morales

VICERRECTOR EJECUTIVO

Mtro. Marco Antonio Robles Morales

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

Arg. Héctor Robles Morales

DIRECTOR ACADÉMICO

Mtro. Jorge Alberto Rublo Moya

RECTORA

Mstra. Claudia Robles Morales

COORDINADOR LDGYD

Mtro. Javier Plascencia de Loera

DISEÑO EDITORIAL

Mtra. Rocío del Carmen Quiroz Gómez

DISEÑO MULTIMEDIA

Mtro. Javier Plascencia de Loera

FOTOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y PUBLICIDAD

Mtro. Juan Carlos Reyes Solares

INGLÉS TÉCNICO

Mtra. Ángeles Lorena Quiroz

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Mtro. Francisco Javier Ramírez Juárez

SEMITICA

Mtra. Leticia Garza Garza Galindo

DIRECTORA EDITORIAL

LDG. Rocío del Carme Quiroz Gónzales

DISEÑADORA EDITORIAL

Sofía Lysette Velasco Ruiz

C A D T A EDITORIAL C H I I I H

Es bien sabido que la música es el arte que representa, une y provoca infinidad de sentimientos y emociones a partir de sus diferentes géneros, y quienes específicamente se dedican a crearla son quienes nos transportan a un mundo fantástico y creativo; en donde se abre una puerta, hacia una especie de acceso a una dimensión en la que el arte puede con todo; y es así como en esta nueva edición de la mano de Xcentric Editorial y de una nueva colección de revistas conocerán lo íntimo y fascinante del mundo musical, de cual conoceremos sus inicios, sus tendencias y los iconos más importantes de los diversos géneros; te invitamos a vivir y adentrarte en este fascinante mundo que nos mostrarán estas 21 revistas con diseño, creatividad, datos interesantes y profesionalismo.

Vive y siente el lenguaje del alma: la música.

Nuevamente con agradecimiento infinito a quienes son parte de este importante proyecto, y por la confianza por parte de la coordinación de la licenciatura por permitirme nuevamente ser la guía de este maravilloso y muy querido proyecto, el cual llevó a cabo con mis alumnos quienes demuestran sus capacidades profesionales y creativas; así como el arduo trabajo realizado en diseño editorial.

Adéntrate en este mundo musical con estas 21 revistas diseñadas con todo el profesionalismo, dedicación y entusiasmo por parte del grupo de 5° cuatrimestre 2024A en la materia Diseño Editorial.

Atte. LDG Rocio del C. Quiroz Gómez

INDICE

Harmonizing Emotions

12

PLAY ▶

Los primero Acordes / 12

Cantando a través de las / 16
tormentas

OKLAHOMA! / 22

TOP ★

EL FANTASMA DE LA / 28
ÓPERA

CHICAGO entre el JAZZ / 32

Wicked La Hechicería / 39
Detrás del Telón de oz

IDOL

Oscar Hammerstein / 43

MONSTRUO TEATRAL / 46

Stephen Schwartz: / 53
El mago de las Notas y
Palabras

Referencias



T
O
M
A
D
A
P
O
R

Victor
Uriel
Velasco
Ruiz

Somos **la**
una vez **en**
VIDA.

-Sofia Velasco

Harmonizing Emotions

Music, a universal form of art, has fascinated humanity throughout history. Beyond being simply a succession of notes and rhythms, music has the power to penetrate the deepest layers of our psyche, unleashing an infinite range of emotions and thoughts.

From gentle melodies that envelop us in a soothing embrace to energetic chords that invite us to dance with joy, the psychology of music explores how different styles and tonalities influence our emotional states. Classical music, with its refined harmonies, can evoke feelings of serenity, while the frenetic rhythm of rock can awaken more intense and energetic emotions.

Musical memory is a fascinating phenomenon that connects us uniquely with our past. Songs become markers of our personal history, unearthing memories buried in the depths of our minds. A simple chord can unleash a cascade of nostalgia, weaving music into the fabric of our lives.

In the field of clinical psychology, music has become a valuable tool for therapy. Musical therapy deliberately uses sonic elements to address emotional, mental, and physical issues. Music becomes a means of non-verbal expression, allowing patients to explore and communicate emotions that may be challenging to express in words.

Musical creation, whether composing or performing, reveals itself as a powerful channel for creativity and self-expression. Music becomes a constructive outlet to release repressed emotions, improve self-esteem, and foster personal connection.

In conclusion, the psychology of music invites us to immerse ourselves in the intriguing world of sounds and their effects on the human mind. Music goes beyond being an auditory experience; it is an emotional journey we all share. In a world where notes and chords form the palette of our feelings, the psychology of music reminds us that, ultimately, we are all composers of our own inner symphony.





LOS PRIMEROS ACORDES

El Fascinante Inicio del Teatro Musical

Luces, cámara y musicales. Al teatro convencional parece que le ha salido un competidor de altura, el musical. Estos espectáculos se han ganado con creces el cariño y los aplausos del público en los últimos años. Cada temporada vemos como aumentan las nuevas propuestas musicales dentro de las agendas culturales de nuestra ciudad. Tanto que, a día de hoy, son muy pocos los que no han caído rendidos a los encantos de este show atípico teatral.

Sin embargo, hubo un tiempo atrás donde se desconocía la existencia de este tipo de opciones culturales. Entre montajes, canciones y números de coreografías damos una vuelta por los entresijos de los musicales más famosos para conocer, más de cerca, el verdadero origen del teatro musical.

¿ Qué es el teatro musical ?

El teatro musical es la combinación de música, actuación, interpretación y ciertas partes vocales. El elenco de estos espectáculos debe saber bailar y cantar, al mismo tiempo que interpreta un papel.

Historia y origen

Aunque el teatro y la música han ido de la mano durante toda la vida, habría que esperar hasta 1886 para que se produjera esta increíble fusión de géneros y estilos.

La aparición del teatro musical fue toda una casualidad. La historia comienza con un grupo de ballet de Nueva York que no tiene espacio para actuar y un productor que les ofrece un teatro para ensayar a cambio de una sola cosa: unir y mezclar la danza con la expresión teatral. Es así como nació “The black crook”, la primera obra de teatro musical que se convirtió en todo un éxito.







CANTANDO
a Través de las
TORMETAS



LOS
MUSICALES
EN GRAN
LA GRAN
DEPRESIÓN

DEPRESIÓN

El crack de la bolsa de 1929 inició una época de desesperación y paro en los Estados Unidos. Se calcula que en 1933, unos 14 millones de estadounidenses en edad de trabajar estaban sin empleo.

Los musicales de la década de 1930 captaban la energía desesperada y febril que desprendía la gente frente a la gran depresión.

En la escena coreografiada por Busby Berkeley en *Vampiresas*, 1933, en la letra de la canción "We're in the Money" dice las frases "El desaparecido dólar ha vuelto al rebaño. Con plata puedes convertir tus sueños en oro".

La alegría de las chicas del coro parece forzada y la vinculación entre el sexo y el dinero es evidente. Sin embargo, sería un error pensar que los musicales de la década de 1930 sólo trataban de opulencia, sexo y escapismo. En un ambiente tan desalentador, bailar se convertía en un desafío.


En la película *La calle 42*, 1933, las secuencias de Berkeley mostraban policías, gánsters y dependientes, todos ellos bailando, como si quisieran alejar los problemas cotidianos. Los musicales de la época también como *Desfile de candilejas*, 1933, se basaban en que los ensayos pedían "esfuerzo, sangre y sudor".

Siempre había un director exigente y un joven héroe o heroína ingenuo/a que se esforzaba y se convertía en estrella del espectáculo. El optimismo incesante del director y sus bailarines siempre se veían recompensados.



Los musicales de la época no solo proporcionaron entretenimiento, sino que también sirvieron como una forma de terapia para una nación en crisis. La música alegre y los números de baile llenos de energía ayudaron a elevar los espíritus de un público que enfrentaba dificultades financieras y emocionales. Los teatros se convirtieron en lugares donde la comunidad podía reunirse, compartir risas y encontrar consuelo colectivo.





A medida que la nación se recuperaba de la Gran Depresión, los musicales dejaron un legado duradero. Las producciones de esa época, con su mezcla única de ingenio y optimismo, continúan siendo revividas y apreciadas en la actualidad. Clásicos como “Anything Goes” y “Porgy and Bess” siguen siendo recordados como testimonios de la capacidad humana para encontrar la luz incluso en los momentos más oscuros.

En retrospectiva, la Gran Depresión no solo fue un período de dificultades económicas, sino también un capítulo fascinante en la historia de los musicales. La resiliencia de Broadway y la creatividad que floreció en tiempos de adversidad son un testimonio perdurable de la capacidad del arte para elevarnos, inspirarnos y unirnos, incluso en los momentos más desafiantes de la historia

OKLAHOMA!



Un Viaje Musical a las Tierras Infinitas del Oeste

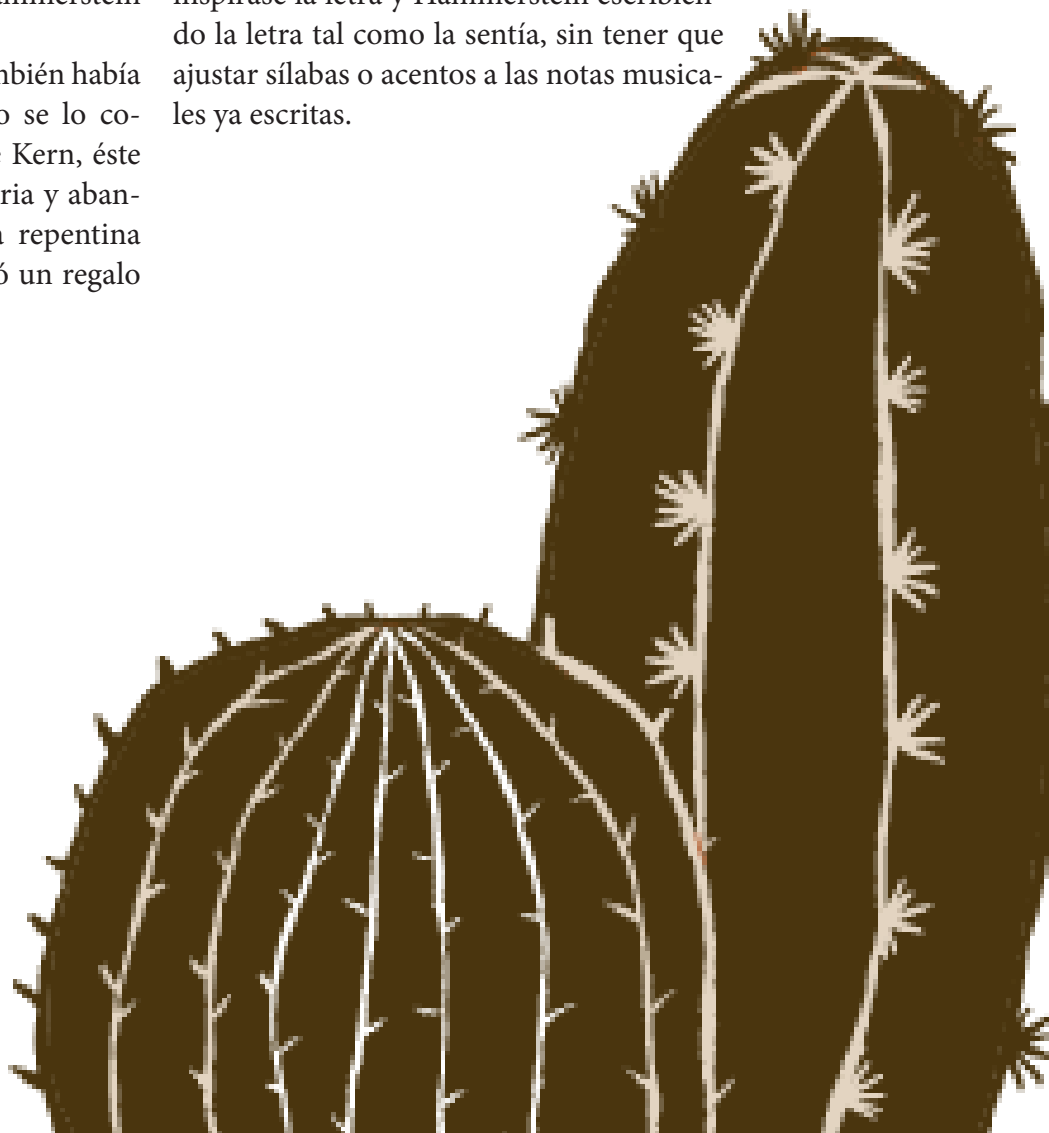
Green grow the lilacs fue una obra de teatro escrita por Lynn Riggs, que se estrenó con escaso éxito en 1931 en el Theatre Guild de New York y se olvidó hasta que diez años más tarde, uno de los productores de dicho teatro pensó que insertando algunas canciones y bailes del folk americano podría convertirla en un musical que devolviera el éxito a Theatre Guild que no levantaba cabeza hacía tiempo y para ello entró en contacto con Richard Rodgers y Lorenz Hart, que ya estrenaron en dicho teatro The Garrick Gaieties en 1925.

Richard Rodgers quería hacerse con los derechos de la obra para reescribirla con Lorenz Hart y pidió a Oscar Hammerstein que les ayudase a en el trabajo.

Curiosamente Hammerstein también había querido escribirla, pero cuando se lo comentó a su colaborador Jerome Kern, éste no se sintió atraído por la historia y abandonó el proyecto, hasta que la repentina invitación de Rodgers le pareció un regalo caído del cielo.

Lorenz Hart al poco de comenzar a trabajar en el tema, manifestó a Rodgers que no le atraían las historias fuera de la época actual y que los granjeros del argumento le parecían cursis y aburridos, por lo que se marchó de vacaciones a México, deseando a Rodgers y Hammerstein, mucha suerte en su nuevo proyecto.

Y así surgió la primera colaboración con los dos genios del musical americano, que crearon una obra maestra partiendo de una pieza que había sido un fracaso. Por primera vez Rodgers y Hammerstein pudieron trabajar como les gustaba, Rodgers componiendo la música en función de lo que le inspirase la letra y Hammerstein escribiendo la letra tal como la sentía, sin tener que ajustar sílabas o acentos a las notas musicales ya escritas.



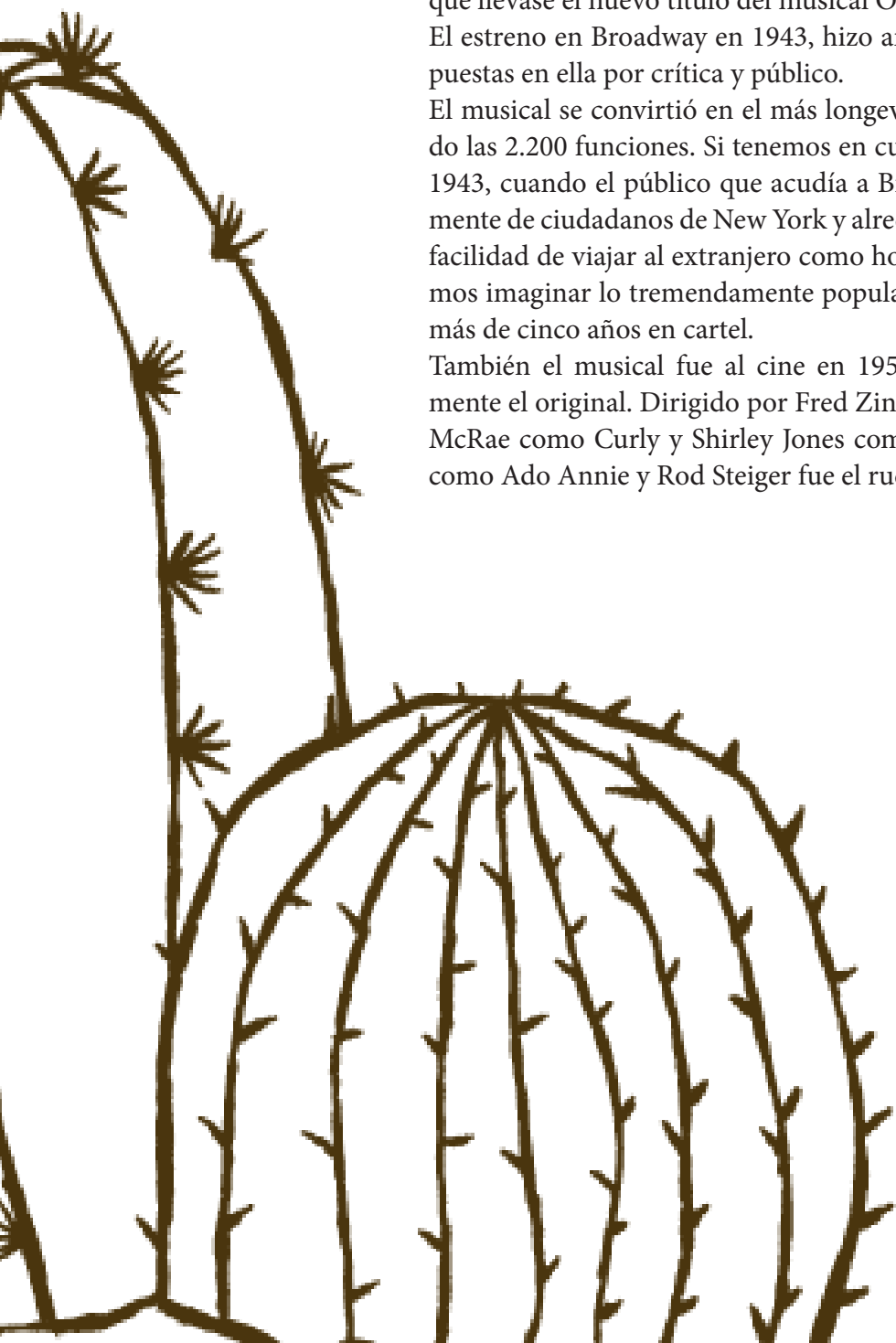
El argumento no podía ser más sencillo, las rivalidades entre los granjeros y vaqueros en el Oeste de principio de siglo, en Oklahoma, donde vive la joven Laurey, por la que se disputan su amor el rudo granjero Jud y el atractivo vaquero Curley. También asistimos a los devaneos de la enamoradiza Ado Annie que no sabe decir “no” a los hombres y debe decidirse entre el buhonero Ali Hakim y el vaquero Will Parker.

El musical seguía la pauta marcada por Hammerstein en Show Boat y tanto las canciones como los bailes estaban perfectamente integrados en la acción. Tras el primer estreno en previas, con el título de Away we go!, decidieron cambiar el nombre y añadir una canción que llevase el nuevo título del musical Oklahoma.

El estreno en Broadway en 1943, hizo añicos todas las expectativas puestas en ella por crítica y público.

El musical se convirtió en el más longevo hasta entonces, superando las 2.200 funciones. Si tenemos en cuenta que hablamos del año 1943, cuando el público que acudía a Broadway era casi exclusivamente de ciudadanos de New York y alrededores, ya que no existía la facilidad de viajar al extranjero como hoy en día, por lo que podremos imaginar lo tremendamente popular que fue para permanecer más de cinco años en cartel.

También el musical fue al cine en 1955 respetando escrupulosamente el original. Dirigido por Fred Zinnemann contó con Gordon McRae como Curly y Shirley Jones como Laurey, Gloria Grahame como Ado Annie y Rod Steiger fue el rudo Jud.







Misterio
ROMANCE



Grandeza
MUSICAL

EL FANTASMA DE LA ÓPERA

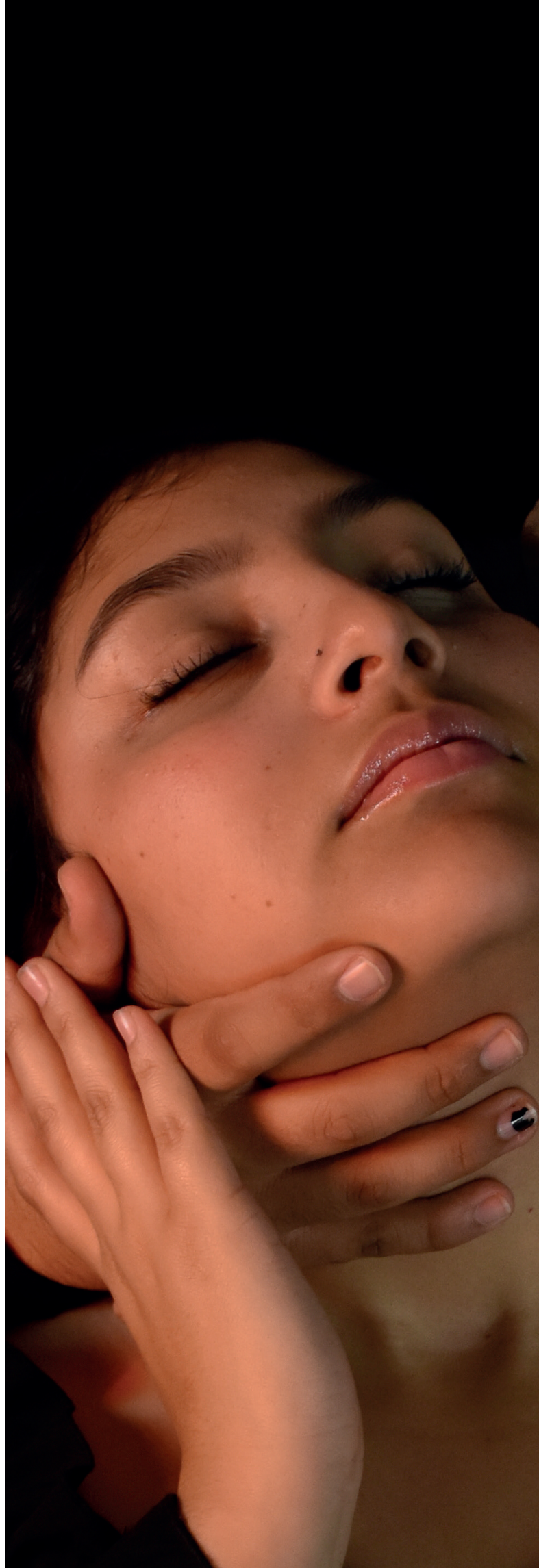
Por supuesto, hay muchos datos detrás de esta historia que comenzó en Francia, cuando un misterioso individuo con un rostro oculto bajo una máscara logró colocarse como ingeniero en la construcción de la Ópera Garnier. Bajo las profundidades del lago, también construyó una morada secreta. Cuando la ópera fue finalmente inaugurada, la asombrosa habilidad musical de Erik, conocido como El Enmascarado, fue revelada al público. La única forma en la que podía controlar y manipular los eventos escénicos en la temporada lírica de París era disfrazándose como un fantasma y amenazando a todos, incluyendo a los directores de la ópera. Pero su amor por una joven cantante hizo que descubriera que el amor no se trata de chantaje y control, sino de admiración y pasión.



5 DATOS Intrigantes

1. La historia detrás de “El Fantasma de la Ópera” es un misterio que ha sido resuelto. Leroux afirmó haber sido inspirado por un suceso real ocurrido en la Ópera de París, donde un hombre con un rostro deforme pero dotado de habilidades musicales vivía en las bóvedas. Aunque no hay pruebas concretas, los testimonios de la época sugieren que hubo un caso similar de un hombre que usaba una máscara para ocultar su identidad y se enamoró perdidamente de una actriz llamada Christine Nilsson.

2. La novela ha sido adaptada en múltiples formas, incluyendo cine, teatro y televisión, pero es la versión del músico Andrew Lloyd Weber la que la convirtió en un éxito en Broadway y Londres a finales de los años 80.





3. La historia del “Fantasma de la Ópera” es un ejemplo perfecto de cómo la literatura puede ser una fuente inagotable de entretenimiento y inspiración. A pesar del tiempo que ha pasado, sigue siendo querido y admirado por millones de personas en todo el mundo

4. “El Fantasma de la Ópera” es una de las obras más exitosas de todos los tiempos, habiendo generado ingresos por un valor de 850 millones de dólares. Es el segundo espectáculo con mayores ganancias en la historia, después de “El Rey León”.

5. El musical de Andrew Lloyd Webber es el espectáculo de Broadway con más larga duración de la historia, habiendo tenido más de 10,000 representaciones.



“CHICAGO”

ENTRE EL

JAZZ



Chicago es una de las producciones con más permanencia en la cartelera de Broadway; medios como The New York Times la llaman la mejor comedia musical que se presenta en la ciudad de Nueva York. Desde 1975, año de su estreno en Broadway, ha despertado un interés especial en el público y los teatros más famosos.

Así como su nombre lo indica, la historia se sitúa en la ciudad estadounidense de Chicago durante los años veinte. El musical describe la historia de Roxie Hart, una joven y extrovertida aspirante a cantante que tras matar a su amante termina apresada. En prisión se topa con su admirada Velma Kelly, quien es la protagonista. Roxie comienza a ganar fama y la competencia entre Velma y ella se convierte en una desesperada llamada de atención por los medios y su abogado en común, Billy Flynn.

“un musical que no pasa de moda”
¿Por qué?

Creo que se debe al tema universal que trata, que es un tema que se puede relacionar a cualquier latitud en la que se presente. Chicago es un musical que lleva alrededor de 30 años en cartelera. Tuvo su auge en sus inicios, pero lo que mantuvo en cartelera, que fue su remontaje que fue en 1997. Desde entonces sigue corriendo en Broadway y se mantiene en una de las carteleras más famosas del mundo de Estados Unidos. El espíritu de Chicago se ha mantenido desde que se remontó hasta la fecha.



¿Cuál es la magia del musical?

La característica es que une tres disciplinas en una: canto, baile y actuación. La magia que tiene es que estas tres están a favor del texto, a diferencia de la ópera, que está a favor de la música. Es un tres en uno: un desafío que une esas tres magias y que se convierten en una al narrar una historia. Lo hace muy allegado al público.



“Chicago: donde las luces de neón destellan, los ritmos de jazz envuelven y el crimen se convierte en arte. Un musical que despierta tus sentidos.”







Wicked La Hechicería Detrás del Telón de Oz


“Wicked”: La Hechicería Detrás del Telón de Oz

Antes de que Dorothy llegara a Oz, existieron dos brujas cuya entrañable amistad se cuenta en Wicked, musical que el 9 de octubre de 2023 cumplió dos décadas en cartelera.

Las protagonistas son Elphaba, una joven que nace verde y por lo tanto suele ser juzgada y excluida, y Glinda, una joven popular y convencionalmente bonita. A lo largo de la obra, ellas aprenden a superar los estereotipos y comprender el verdadero significado de la amistad. Aunque antes de su estreno en Broadway la obra no había cautivado a los críticos durante su primer temporada en San Francisco, después de varias adecuaciones el musical se estrenó en Broadway el 8 de octubre de 2003 y se volvió un éxito de taquilla, por lo que tardó solo 15 meses en recuperar la inversión. Esto fue un hito pues a la mayoría de los musicales les toma de dos a tres años y muchos no la recuperan en lo absoluto.

+El disco fue otro fenómeno, pues obtuvo el Grammy como Mejor Álbum de Teatro Musical y vendió más de 4 millones de copia.

El 11 de abril de 2023, con su presentación número 7,486, Wicked

A silhouette of a person wearing a tall, pointed hat, possibly a wizard or a character from a theatrical production. The person is shown from the chest up, with their right arm raised and hand open. The background is a solid, vibrant green color. The silhouette is dark, creating a strong contrast with the green background.

superó a Cats para convertirse en el cuarto espectáculo de mayor duración de Broadway.

Numeralia:

Wicked cuenta con 20 cambios escenográficos, que se mueven totalmente automatizados.

En cada función se efectúan un total de 204 cambios completos de vestuario, que incluyen 816 piezas de vestuario, 170 pares de zapatos, 62 sombreros, 18 prótesis y 140 pelucas de cabello natural y hechas a mano.

En cada show se utiliza suficiente electricidad para alimentar 12 hogares.

La obra ha sido ganadora de 50 de premios en todo el mundo; entre ellos tres Tony, dos Olivier, 6 Drama Desk y hasta la Luna del Auditorio Nacional.





Inventor del musical estadounidense moderno, no escribió sus memorias, pero dejó un rico legado de cartas, algunas inéditas, intercambiadas con colegas, críticos y personalidades famosas de su época, que han sido recogidas ahora en un asombroso libro titulado *The Letters of Oscar Hammerstein II* (Las cartas de Oscar Hammerstein II), publicado por la Oxford University Press. [nota 1]

El compilador de esta importante colección epistolar es Mark Eden Horowitz, especialista superior en música de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, donde fue archivero y coarchivero de los documentos de Jerome Kern, Richard Rodgers, Vernon Duke, Cole Porter, Frederick Loewe, Alan Jay Lerner, Leonard Bernstein, además de Oscar Hammerstein II, y otros. Oklahoma!

El libretista,
productor
musical
y compositor
Oscar
Hammerstein

Hammerstein inició su colaboración más fructífera y duradera en 1943, cuando conoció al compositor musical Richard Rodgers, cuyo anterior letrista, Lorenz Hart, no estaba interesado en un material que representaba de forma inusualmente seria los problemas históricos entre vaqueros y granjeros y la fundación del estado de Oklahoma. El resultado fue Oklahoma!, un espectáculo que revolucionó el musical americano al prescindir de números de música y baile que no guardaban relación con la trama.

Hammerstein incitó a Rodgers a prescindir en adelante de elementos jazzísticos en su música. El género musical “serio” resultante se denominó Musical Play, cuyo sello distintivo es la integración dramática de la trama, la canción, el baile y la música, en contraste con la Comedia Musical, más orientada a la revista. El Musical Play fue desarrollado de forma principal por Hammerstein entre las décadas de 1920 y 1940 y presentaba una trama mayoritariamente seria con un trasfondo histórico y referencias locales.

Aunque las opiniones de Oscar eran bastante avanzadas para su época, para los estándares actuales hay comentarios en sus cartas que pueden parecer anticuados y sexistas, y cartas dirigidas a él que son insensibles desde el punto de vista racial.

Oscar alcanzó la mayoría de edad en los años veinte. Sus primeros espectáculos alternaban comedias musicales y operetas. Sus primeros musicales eran bastante típicos de su época. Había identidades equivocadas, historias de Cenicienta, villanos, héroes e historias de amor. Había grandes coros -campesinos en la plaza del pueblo, Mounties, Riffs- de actores prácticamente indistinguibles. Leyendo las letras se encuentran canciones o grandes secciones de ellas asignadas a “Hombres”, “Chicas” (sí, se nota la diferencia) o al “Conjunto”. Las únicas diferencias perceptibles parecen ser la época y el lugar, con un ojo puesto en el color y la pompa.

ÉXITOS

En 1942, cuando Oscar y Richard Rodgers iniciaron su colaboración y luego formaron su sociedad comercial, Reinheimer era solo un tercer socio anónimo. Según Mark Eden Horowitz, Rodgers y Hammerstein produjeron doce espectáculos en Broadway. Debido a las obligaciones de sus propias obras con el Gremio de Teatro, los tres primeros fueron espectáculos con gran éxito que no escribieron: las obras I Remember Mama y John Loves Mary, además del musical de Irving Berlin Annie Get Your Gun. Además de sus doce espectáculos originales de Broadway, Rodgers y Hammerstein produjeron dos reposiciones en el City Center, una obra que se cerró fuera de la ciudad y la película Oklahoma! La mayoría de estos espectáculos también realizaron giras nacionales.



...of Caroline, her
...I have no
...sufficiently
...be proved with
...other parts
...I am still
...approached,
...commence till
...of all the
...moment of
...the most
...have
...parted from
...to shed
...tray, which
...of

MONSTRUO TEATRAL

Bob Fosse fue bailarín, coreógrafo y director estadounidense, que revolucionó los musicales con su estilo distintivo de danza, desde muy joven Fosse desarrollo un estilo personal, para Michael Barson (Britanica 11-01-2024) su estilo se basaban en cierta medida a sus defectos como bailarín, incluido su uso frecuente de accesorios, firma movimientos y pasos provocativos, y era bien conocido por evitar tramas cómicas ligeras en favor de tramas más oscuras e introspectivas.





Después de la segunda guerra mundial se mudó a Nueva York y consiguió el papel de bailarín principal en una producción de Call Me Mister, cuando llegó la gira a Chicago, Fosse se casó con su pareja de baile Marian Niles.

A partir de la década de 1950 llega a Broadway con Dance Me a Song, Fosse y Niles aparecieron en The Colgate Comedy Hour de Dean Martin y Jerry Lewis reformo este fue su primer trabajo importante como coreógrafo. Sam Wasson señala que “el número del grupo mostraba los detalles de Fosse, como aislamientos de muñecas, manos flácidas levantadas en el aire, agitándose como las diminutas alas de un pájaro gordo”.

En 1954, Fosse hizo su debut en Broadway como coreógrafo en The Pyjama Game de George Abbott, un musical sobre los trabajadores de las fábricas de pijamas y sus luchas sindicales.

Para la página LAS ESTRELLAS Bob Fosse cambió para siempre la forma en que el público de todo el mundo veía la danza en el escenario y en la industria cinematográfica a finales del siglo XX y esto lo comprobamos que a los 60 años había ganado ocho premios Tony.

Su estilo en el baile llamó la atención por sus coreografías de jazz con mucho cuerpo, combinando movimientos entrecortados Fosse creó un estilo y un lenguaje que habla por sí solo. Para Joe Dziemianowicz (21 de marzo de 2023, 22:00) Los sombreros, en particular los bombines, son una herramienta clásica de Fosse para hacer el baile más dinámico.

Aparte del jazz también coreografiado en



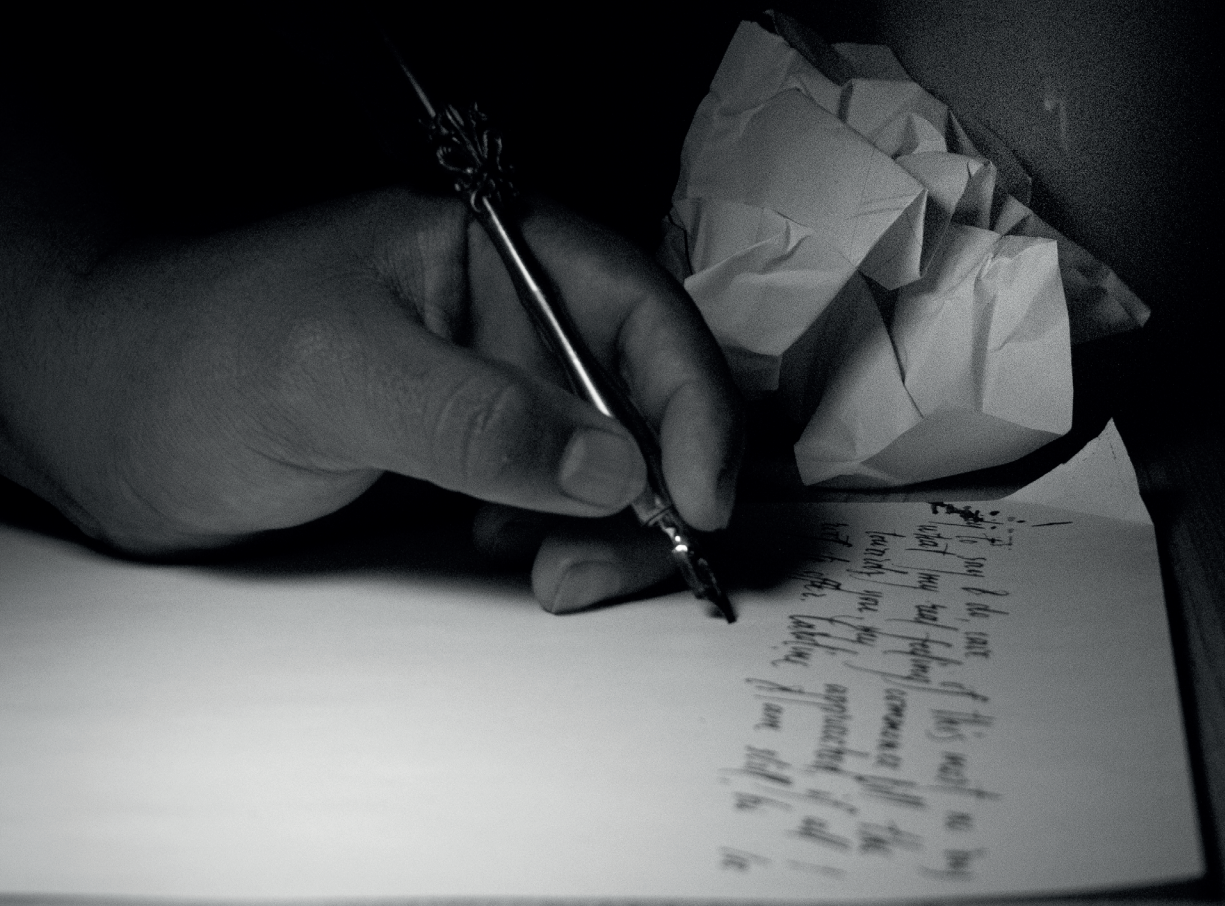
la música clásica, pop y tap entre muchas mas, donde podemos apreciar la variedad es Dancin' de Bob Fosse, una revista revivida por ultima vez en marzo de 2023 que presenta coreografías de fosse que no tuvieron mucha popularidad. Para Robyn Whitney (Quora 2021) era un genio al probar nuevos estilos de movimientos. Se dice que detrás del escenario de un club de striptease donde bailaba su madre le dio una mirada intima al movimiento que estaba prohibido en el escenario, Robyn Whitney también nos comenta que sus movimientos de cadera seguidos de quietud fueron obra suya. Los aislamientos de la pelvis y el uso de la cabeza para puntuar un movimiento sólo se vieron en una casa burlesca hasta que los añadió a Broadway.

La vida de Bob Fosse se presenta como un fascinante relato de innovación y maestría en el mundo del entretenimiento. Desde sus humildes comienzos hasta convertirse en un ícono de la danza, el teatro y el cine, Fosse dejó un legado imborrable. Su capacidad para destacar como actor, bailarín, coreógrafo y director lo catapultó a la cima de la industria, ganándose el respeto y la admiración de sus contemporáneos y las generaciones venideras.



Fosse coescribió, dirigió y coreógrafa el estreno de Chicago en Broadway en 1975 de John Kander y Fred Ebb. La reposición del musical en 1996, que Ann Reinking coreografió meticulosamente al estilo de Fosse, es ahora el segundo espectáculo de mayor duración en la historia de Broadway.





It is not the case of this world as they
often say that feeling someone is all the
world to you. You are approached if all
the world is the world. Please tell me
in

Stephen Schwartz: El Mago de las Notas y Palabras

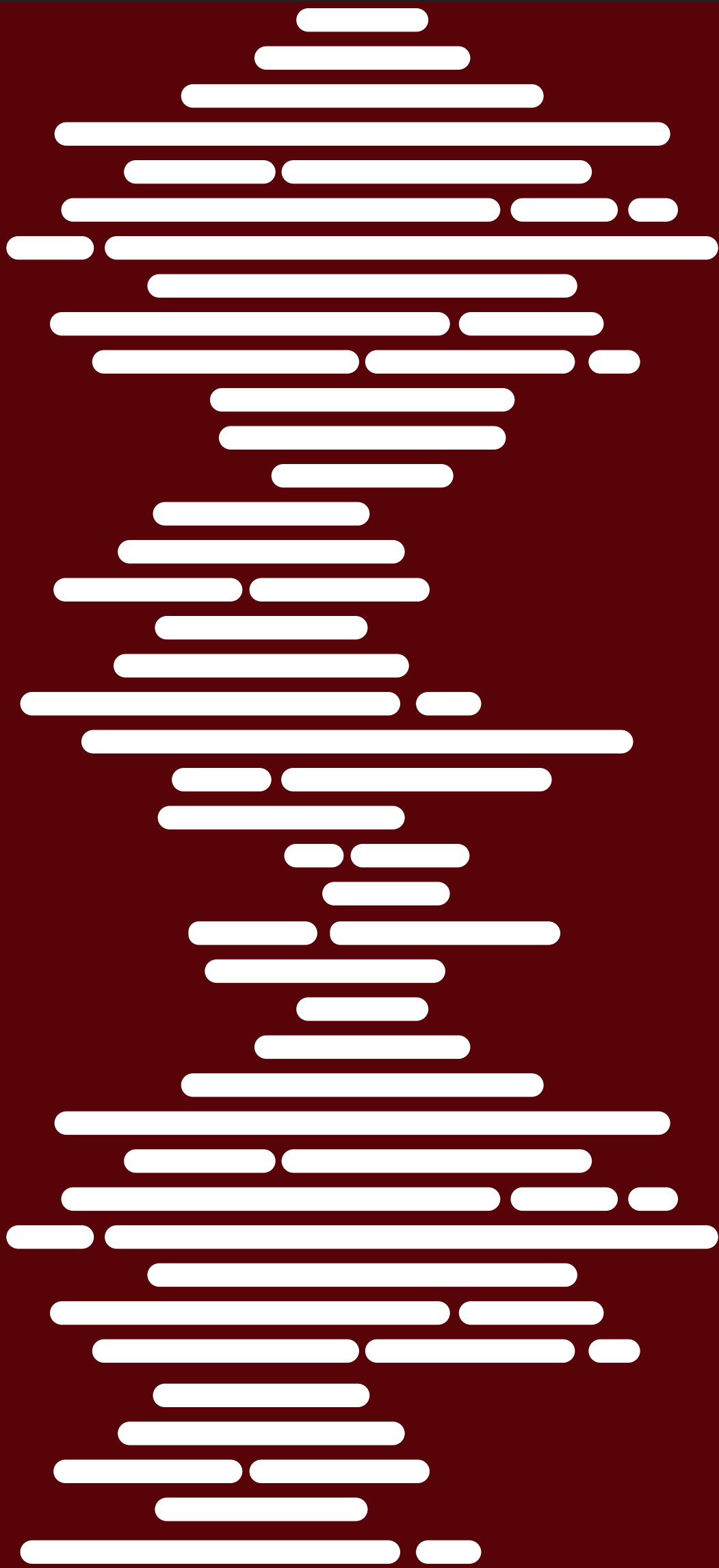


(nacido el 6 de marzo de 1948) es un letrista y compositor de teatro musical estadounidense. En una carrera que abarca más de cinco décadas, Schwartz ha escrito musicales de éxito como *Godspell* (1971), *Pippin* (1972) y *Wicked* (2003).). Ha contribuido con letras a varias películas de éxito, entre ellas *Pocahontas* (1995), *El jorobado de Notre Dame* (1996) y *El príncipe de Egipto* (1998, música y letra), y *Enchanted* (2007).

Schwartz ha obtenido numerosos elogios, incluidos tres premios Grammy, tres premios de la Academia y un premio Globo de Oro. Ha recibido nominaciones a seis premios Tony y un premio Laurence Olivier. Recibió el premio Isabelle Stevenson del premio Tony en 2015.

Al regresar a la ciudad de Nueva York, Schwartz comenzó a trabajar como productor para RCA Records, pero poco después comenzó a trabajar en el teatro de Broadway. Le pidieron que fuera el director musical de la primera ópera rock estadounidense, *La supervivencia de Santa Juana*. Fue acreditado como productor del álbum doble de la banda sonora con el grupo de rock progresivo *Smoke Rise* en Paramount Records. Su primer crédito importante fue la canción principal de la obra *Butterflies Are Free*; La canción finalmente también se usó en la versión cinematográfica.

En 1971, escribió la música y la letra de Godspell, por la que ganó varios premios, incluidos dos premios Grammy. Para la producción de este musical en Toronto en 1972, le pidió a Paul Shaffer que fuera el director musical, iniciando así la carrera de Shaffer. A Godspell le siguieron los textos en inglés, en colaboración con Leonard Bernstein, para la Mass de Bernstein, que inauguró el Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas. en Washington, DC. En 1972, la longeva película Pippin se estrenó en Broadway. Schwartz había comenzado a escribir canciones para Pippin mientras estaba en la universidad, aunque ninguna de las canciones de la versión universitaria terminó en la producción de Broadway. Tanto Pippin como Godspell se siguen produciendo con frecuencia.



● Descubre la magia musical de Broadway!
Deja que las emociones te envuelvan con la melodía inolvidable de Stephen Schwartz. Escucha 'Defying Gravity' de Wicked en Spotify y déjate llevar por un viaje único lleno de poder y determinación. escanea el código para sumergirte en el mundo del teatro musical



REFERENCIAS

Admin. (2022, 18 octubre). Un paseo por el origen del teatro musical | Blog de venta de entradas. El Corte Inglés Venta de entradas Blog. <https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/origen-del-teatro-musical/>

Los musicales durante la depresión - +QCine. (2021, 14 febrero). +QCine. <https://masqcine.com/movimiento/los-musicales-durante-la-depresion/>

Allwebber. (2023, 2 mayo). OKLAHOMA. Love4Musicals. <https://www.love4musicals.com/2011/07/06/oklahoma/>

Ali.Jadra. (2023, 13 marzo). El fantasma de la ópera, el musical más emblemático de Broadway, se despedirá de Nueva York - All City Canvas. All City Canvas. <https://www.allcitycanvas.com/el-fantasma-de-la-opera-se-despide-de-ny/>

Valverde, R. (2018, 6 mayo). Chicago: Un musical que no pasa de moda • Semanario Universidad. Semanario Universidad. <https://semanariouniversidad.com/ultima-hora/chicago-un-musical-que-no-pasa-de-moda/>

Megía, C., Megía, C., & Megía, C. (2023, 1 mayo). El fenómeno 'Wicked': cómo un «espanto» de musical acabó convirtiéndose en el mayor éxito de Broadway del siglo. El País. <https://elpais.com/smoda/placeres/el-fenomeno-wicked-como-un-espanto-de-musical-acabo-convirtiendose-en-el-mayor-exito-de-broadway-del-siglo.html>

Allwebber. (2017, 20 marzo). BOB FOSSE, coreógrafo y director. Love4Musicals. <https://www.love4musicals.com/2010/08/28/bob-fosse-coreografo-y-director/>
Stephen Schwartz (Composer) - AcademiaLab. (s. f.). <https://academia-lab.com/enciclopedia/stephen-schwartz-compositor/>

Clasico, M. (s. f.). The Letters of Oscar Hammerstein II. Mundoclasico.com. <https://www.mundoclasico.com/articulo/38801/The-Letters-of-Oscar-Hammerstein-II>

Johnson, S. (2021, 1 mayo). Fosse, bob. <https://www.sensesofcinema.com/2023/great-directors/fosse-bob/>

Dziemianowicz, J. (2023, 22 marzo). Get to know Bob Fosse and his iconic Broadway dance style. New York Theatre Guide. <https://www.newyorktheatreguide.com/theatre-news/news/what-to-know-about-the-legendary-namesake-of-bob-fosses-dancin-on-broadway>

Bob Fosse | The Stars | Broadway: The American Musical | PBS. (2012, 2 octubre). Broadway: The American Musical. <https://www.pbs.org/wnet/broadway/stars/bob-fosse/>

Barson, M. (2024, 11 enero). Bob Fosse | Biography, style, Musicals, Movies, Awards, & Facts. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Bob-Fosse>



